

ADRESA: MD-2045, str. Academician Sergiu Rădăuțanu 4, blocul de studii nr. 11, Chișinău, Republica Moldova,
TEL: 022 32-39-73 | FAX: 022 32-39-71, www.utm.md

BAZELE DESIGNULUI II

1. Date despre disciplină/modul

Facultatea	DESIGN				
Departamentul	DESIGN INDUSTRIAL ȘI DE PRODUS				
Ciclul de studii	studii superioare de licență, ciclul I				
Programul de studii	0211.7 Designul jocurilor; 0211.8 Animație				
Anul de studii	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
I	II	Ex.	F-unitate de curs fundamentală	O-unitate de curs opțională	5

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Practice/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
150	30	45	-	30	45

3. Precondiții de acces la disciplină/modul

Conform planului de învățământ	Cunoștințe generale în domeniul artelor plastice, deprinderi elementare de reprezentare a formelor realității obiectuale, abilități de realizare a desenelor artistice, precum și deprinderi elementare de lucru cu diverse mijloace artistice materiale.
Conform competențelor	Nu sunt

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Curs	Pentru predarea cursului teoretic la disciplină este nevoie de sală de curs, dotată cu tablă, calculator și proiector.
Laborator/seminar	Activitățile practice vor fi desfășurate în sală de studii, dotată cu mese și scaune pentru realizarea sarcinilor de realizare a exercițiilor și soluționărilor compoziționale conform programului.

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP 1. Aplicarea în practică a teoriilor, metodelor și instrumentelor de creație în domeniul animației;</p> <p>CP 3. Selectarea și adaptarea teoriilor, metodelor și tehnologiilor de proiectare vizuală și audio pentru animație;</p> <p>CP 5. Cercetarea prin folosirea diverselor metodologii și analiza studiilor de caz: în animație, naratologie și/sau domenii conexe;</p>
Competențe transversale	-

6. Obiectivele disciplinei/modulului

Obiectivul general	Disciplina Bazele designului II include modulele <i>Bazele creației de formă</i> și <i>Storyboarding</i> și este orientată spre formarea la studenți a competențelor de concepere, proiectare și realizare în material a formelor și structurilor tridimensionale, precum și spre dezvoltarea abilităților de organizare compozițională și armonizare estetică a părților, elementelor constitutive ale compoziției volumetrice.
Obiectivele specifice	<p>În obiectivele specifice ale disciplinei se înscrie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formarea cunoștințelor și deprinderilor de elaborare și proiectare a noilor forme și structuri volumetrice, utilizând diverse principii, procedee și tehnici de creare a compozițiilor volumetrice; - cunoașterea și aplicarea în practica de design-proiectare a procedeelelor de creare a formelor noi în baza transformării plastice a corpurilor geometrice; - cunoașterea și utilizarea principiilor compoziționale – proporționare, echilibru, ritm, simetrie, asimetrie, statică, dinamică, contrast, nuanță, similitudine – la organizarea compozițională a formelor și structurilor volumetrice; - formarea competențelor de elaborare a noilor forme și structuri volumetrice în baza principiilor și metodelor de creare a formelor volumetrice: metoda proiectării modulare; principiile combinatoricii și bionicii; metodele asociativă și analogiei etc.; - formarea abilităților și deprinderilor de lucru cu diverse mijloace de organizare și armonizare a formei tridimensionale – grafice, cromatice, ornamental-decorative, structurale, textural-facturale etc. - dezvoltarea la studenți a gândirii abstracte, a simțului estetic și a creativității.

7. Conținutul disciplinei/modulului

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Tematica cursurilor		
BAZELE CREAȚIEI DE FORMĂ		
T.1 Inițiere în obiectul de studiu al modulului <i>Bazele creației de formă</i> . Noțiuni de compoziție tridimensională. Tipuri, caracteristici ale compozițiilor tridimensionale.	1	-
T.2 Noțiunea de formă; clasificările formelor volumetrice. Caracteristicile constructive și vizuale (de suprafață) ale formei.	1	-
T.3 Formele volumetrice simple. Aspecte de proiectare tridimensională a corpurilor geometrice.	1	-
T.4 Procedee de creare a formelor noi în baza transformării plastice a formelor bazale (corpuri geometrice).	1	-
T.5 Principii de organizare a compoziției formei volumetrice: proporționare, echilibru, ritm, simetrie, asimetrie, statică, dinamică,	2	-

contrast, nuanță, similitudine. Aspecte de organizare proporțională a compoziției formei volumetrice. Importanța echilibrului vizual în organizarea compoziției volumetrice.		
T.6 Principii de organizare a compoziției volumetrice. Principiile simetrie și asimetrie . Tipuri și caracteristici ale compozițiilor simetrice și asimetrice.	1	-
T.7 Principii de organizare a compoziției formei volumetrice. Principiile statica și dinamica ; tipuri și caracteristici ale compozițiilor statice și dinamice.	1	-
T.8 Principii de organizare a compoziției formei volumetrice. Ritmul ca principiu de bază în crearea compozițiilor modulare; tipuri și caracteristici ale compozițiilor ritmice.	1	-
T.9 Principii de organizare a formei volumetrice: contrast, nuanță, similitudine .	1	-
T.10 Principii și metode de creare a formelor volumetrice. Metoda asociativă de creare a noilor forme. Metoda analogiei în crearea formelor volumetrice. Metode de creare a noilor forme volumetrice bazate pe dezvoltarea, transformarea, combinarea formelor-prototipuri.	2	-
T.11 Principii și metode de creare a formelor volumetrice. Principiul bionic în proiectarea formei tridimensionale.	1	-
T.12 Principii și metode de creare a formelor volumetrice. Metoda proiectării modulare. Combinatorica – principiu de creare a formelor volumetrice. Aplicații ale principiului combinatoric în designul contemporan.	1	-
T.13 Aspecte de estetică și de armonizare a compoziției formei volumetrice. Mijloace de activizare plastică a compoziției volumetrice: grafice, cromatice, ornamental-decorative, structurale, textural-facturale etc. Aplicații ale efectului iluziei optice la soluționarea problemelor de organizare compozițională a formei volumetrice.	1	-
STORYBOARDING		
T.1 Prelegerea introductivă. Storyboarding și decupaj (раскадровка). Cum diferă între ele. Interpretarea acțiunii. Povestea adevărată în decupaj. Conținutul cadrului 101. Legătura cadrelor 101. Scopul prelegerii: să le ofere o perspectivă a ceea ce pot povesti imaginile.	2	-
T. 2 Alfabetizarea vizuală (I) și importanța ei. Instrumentele narațiunii vizuale. Planificare. Optică. Iluminare. Culoare. Compoziție.	2	-
T.3 Alfabetizarea vizuală (II). Durata cadrului. Mișcarea camerei. Adâncimea cadrului. Mise-en-scène. Mise-en-scène în profunzime. "Pregătirea scenei" ("Разводка сцены"). Montajul intern al cadrului.	2	-
T.4 Tipuri și principii de montaj. Efectul Kuleshov, "Figura 8", Griffith (montaj de acțiune), Montaj analitic, Montaj paralel și încrucișat	2	-

(Griffith), Montaj poetic și Montaj rapid (Eisenstein). Montaj de acțiune (George Miller, Robert Rodriguez, Akira Kurosawa, Sergio Leone, Yoshiaki Kawajiri).		
T.5 Studiu de caz. Analiza cadru cu cadru a introducerii la Ninja Scroll. Evaluarea ritmului temporal. Analiza instrumentelor de montaj rapid. Sensuri secundare ale succesiunii cadrelor.	2	-
T.6 Storyboarding practic și implementarea acestuia. Traducere textuală (Charles Dickens și Eisenstein). Cadru de filmare și cadru de montaj. Metode, modalități, nivel de detaliere. În ce măsură dictează rezultatul final și abaterile inevitabile. Previzualizare. Exemplu MAD MAX: FURY ROAD. Transformarea și evoluția ideii. "Amintirea principiilor și neatașarea de munca efectuată".	2	-
T.7 "Diferite trasee" („Разные маршруты”). Cum să păstrezi intenția în circumstanțe schimbate. Analiza și compararea scenariului, scenariului regizoral, decupajului și filmului "Fedya preia inițiativa" (“Федя берёт дело в свои руки”). Diferite estetici și principii diferite. La ce întrebări să răspunzi pentru a înțelege de unde să începi procesul. Cum se transformă textul în interpretări diferite prin utilizarea diferitelor tehnici. "Conținut versus spectaculozitate" (“Содержательность против зрелищности”). Utilizarea cunoștințelor dobândite pentru a analiza o scenă existentă, precum și pentru a-ți forma propria scenă. Conținutul primar și secundar al cadrului (Roland Barthes).	3	-
Total curs:	30	-
Tematica lucrărilor practice/seminarelor		
L.P.1. Exerciții de modelare volumetrică a suprafeței plane a hârtiei utilizând procedeul plierii după: - structură ritmică rectilinie tip „brăduț”; - traseu liniar arbitrar cu caracter plastic rece (rectiliniu); - traseu liniar cu caracter plastic cald (curbliniu). <i>Volum de realizare:</i> 3 exerciții, (hârtie albă, format max. A4)	2	
L.P.2. Elaborarea compoziției frontal-volumetrice tip relief cu elemente de structură , utilizând metoda tăierii secvențiale, decupării și plierii suprafeței plane a hârtiei. <i>Volum de realizare:</i> 1 lucrare (hârtie albă, format ≈ A4)	4	-
L.P.3 Elaborarea compoziției frontal-volumetrice tip relief închis , utilizând construcția de desfășurate la proiectarea elementelor/modulelor reliefului. <i>Volum de realizare:</i> 1 lucrare (hârtie albă; format opțional: dreptunghiular ≈ 20x23, pătrat ≈ 20x20)	4	-
L.P.4 Crearea unei forme volumetrice pe baza unui poliedru , cu aplicarea, în mod opțional, a procedeelelor de transformare plastică a formelor: - adăugare a unor elemente, părți formale; - secționare și deplasare/alunecare/extindere a unor elemente, părți;	6	-

<ul style="list-style-type: none"> - decupare și înlăturare a unor elemente, părți; - deformare/răsucire/distorsionare a formei; - străpungere/intercalare a formei cu o altă formă; - modulare – crearea formei din elemente-module; - combinare a două sau mai multe procedee enumerate mai sus. <p><i>Volum de realizare:</i> 1 lucrare (hârtie albă/carton)</p>		
<p>L.P.5 Crearea unei forme volumetrice pe bază unui corp geometric cu axă de rotație și cu suprafață curbă, cu aplicarea, în mod opțional, a procedeelelor de transformare plastică a formelor, enumerate mai sus (L.P.4).</p> <p><i>Volum de realizare:</i> 1 lucrare (hârtie albă/carton)</p>	6	-
<p>L.P.6. Studiu aplicativ de reprezentare stilizată a formelor volumetrice. Elaborarea soluționărilor compoziționale de reprezentare stilizată a formelor mediului înconjurător, inclusiv a celor <i>fitomorfe</i> și <i>zoomorfe</i>, ținând cont de diverse criterii de reprezentare a formei proiectate.</p> <p><i>Volum de realizare:</i> 2 seturi a câte 5 lucrări bidimensionale fiecare (tipul formei-prototip – alese opțional); <i>format:</i> ≈ 14x14 sau 12x16 cm.</p>	3	-
<p>L.P.7 Elaborarea compoziției volumetrice cu utilizarea a uneia dintre metodele de creare a noilor formelor volumetrice – analogie, asociere, dezvoltare, transformare, combinare, – inclusiv cu utilizarea materialelor elaborate în cadrul <i>studiului aplicativ de reprezentare stilizată a formelor volumetrice</i> (L.P.6).</p> <p><i>Volum de realizare:</i> 1 lucrare (hârtie albă sau cu ton/culoare; carton; h ≈ 18-25 cm.)</p>	8	-
<p>L.P.8 Elaborarea compoziției volumetrice de tip ansamblu/complex în baza principiului combinatoric.</p> <p>Armonizarea compoziției volumetrice prin activizarea plastică a formelor create, aplicând culoare, textură/structură sau elemente grafice/ liniare, ornamental-decorative, simbolice, textuale etc.</p> <p><i>Volum de realizare:</i> 2-3 forme subordonate în compoziție (hârtie albă/cu ton sau culoare/texturată etc.; h ≈ 18-25 cm.)</p>	12	-
Total lucrări practice/seminare:	45	-

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Daghi, Ion. <i>Compoziția decorativă volumetrică</i>. Chișinău, Ed. Editerra-Prim SRL, 2010, 240 pag. 2. Daghi, Ion. <i>Mijloacele de realizare a compoziției decorative</i>, Ed. Lumina, Chișinău, 1993. 3. Papanec, Victor. <i>Designul pentru lumea reală</i>, București, 1997. 4. Dumitrescu, Zamfir. <i>Structuri geometrice, structuri plastice</i>. București, Ed. Meridiane, 1984, 221 p.
Suplimentare	1. Агостон, Ж. <i>Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне</i> . Москва,

Изд-во «Мир», 1982, 184 с.

2. Божко Ю. Г. Архитектура и комбинаторика формообразования. Киев, Изд-во «Выща школа», 1991, 222 с.
3. Чернышев О. В. *Формальная композиция. Творческий практикум*. Минск, ООО «Харвест», 1999, 312 с.
4. Князева Е. В., Вуль О. А. *Введение в профессиональную деятельность. Пропедевтика. Композиционные доминанты: учебное пособие*. Санкт-Петербург, Изд-во Политехнического университета, 2018, 127 с.
5. Устин В. Б. *Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие*. // 2-е изд., уточнённое и дополненное. Москва, ООО «Изд-во Астрель», 2007, 239 с.

9. Evaluare

Periodică		Curentă	Studiu individual	Proiect/teză	Examen
EP 1	EP 2				
15%	15%	15%	15%	-	40%
Standard minim de performanță:					
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența și activitatea la prelegeri și lucrări de laborator. • Obținerea notei minime de „5” la fiecare dintre atestări și lucrări de laborator. • Prezentarea portofoliului cu lucrări la examenul final. • Susținerea cu calificativul minim de „5” a probei teoretice la examenul final. 					