

ADRESA: MD-2045, str. Academician Sergiu Rădăuțanu 4, blocul de studii nr. 11, Chișinău, Republica Moldova,
TEL: 022 32-39-73 | FAX: 022 32-39-71, www.utm.md

BAZELE DESIGNULUI I

1. Date despre disciplină/modul

Facultatea	DE DESIGN				
Departamentul	DESIGN INDUSTRIAL ȘI DE PRODUS				
Ciclul de studii	studii superioare de licență, ciclul I				
Programul de studii	0211.7 Designul jocurilor; 0211.8 Animație				
Anul de studii	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
I	I	Ex	F-unitate de curs fundamentală	O-unitate de curs opțională	10

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Practice/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
300	60	90	-	60	90

3. Precondiții de acces la disciplină/modul

Conform planului de învățământ	Cunoștințe generale în domeniul artelor plastice, deprinderi elementare de reprezentare a formelor realității obiectuale, abilități de realizare a desenelor artistice, precum și deprinderi elementare de lucru cu diverse mijloace artistice și materiale.
Conform competențelor	Nu sunt

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Curs	Pentru predarea cursului teoretic la disciplină este nevoie de sală de curs, dotată cu tablă, calculator și proiector.
Laborator/seminar	Activitățile practice vor fi desfășurate în sală de studii, dotată cu mese și scaune pentru realizarea sarcinilor de realizare a exercițiilor și soluționărilor compoziționale conform programului.

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP 1. Aplicarea în practică a teoriilor, metodelor și instrumentelor de creație în domeniul animației;</p> <p>CP 2. Gândirea și generarea ideilor noi, inovative și căutarea soluțiilor originale pentru problemele existente în domeniul animației;</p> <p>CP 3. Selectarea și adaptarea teoriilor, metodelor și tehnologiilor de proiectare vizuală și audio pentru animație;</p> <p>CP 4. Proiectarea și implementarea soluțiilor pentru producția media în diferite formate și platforme.</p>
-------------------------	--

Competențe transversale	-
-------------------------	---

6. Obiectivele disciplinei/modulului

Obiectivul general	Formarea și dezvoltarea la studenți a abilităților fundamentale de concepere, elaborare și realizare practică a compozițiilor artistice și decorative, necesare viitorului specialist în domeniul designului industrial.
Obiectivele specifice	<p>Disciplina Bazele designului I include două module – Bazele compoziției și Coloristica, în sarcinile cărora se înscrie formarea competențelor speciale de concepere și realizare practică, în baza legilor și principiilor compoziționale, a compozițiilor artistice bidimensionale, precum și formarea deprinderilor practice de lucru cu diverse mijloace plastice, inclusiv grafice și cromatice, de dezvoltare a gândirii creative și culturii estetice la studenți.</p> <p>În particular, obiectivele modulului Bazele compoziției includ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • familiarizarea studenților cu fundamentele teoretice ale compoziției artistice – legile, principiile și mijloacele de organizare și armonizare a compoziției în arte vizuale și design; • cunoașterea și aplicarea procedeelelor de reprezentare stilizată a formelor realității obiectuale în arte plastice și design; • familiarizarea cu tipurile de iluzii optice și formarea abilităților de aplicare ale acestora în compoziția artistică; • formarea abilităților de aplicare a elementelor limbajului vizual și a principiilor de organizare a compoziției artistice în vederea soluționării diverselor probleme de compoziție în design; • dezvoltarea gândirii creative și sensibilității artistice la studenți. <p>În obiectivele modulului Coloristica se înscrie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • familiarizarea studenților cu fundamentele teoretice ale culorii – fizica culorii, caracteristici de bază și aspecte de percepție a culorilor; sisteme și modele de reprezentare a culorilor; amestecul culorilor spectrale, sinteza aditivă și substractivă a culorilor; tipuri și caracteristici ale acordurilor cromatice formate prin înrudire și contrast; acțiunea psihofiziologică și simbolistica culorilor ș.a. • formarea abilităților de soluționare practică a diverselor probleme compoziționale – de organizare și armonizare a raporturilor de culoare, prin aplicarea diverselor scheme cromatice ale acordurilor prin apropiere și prin contrast; • dezvoltarea sensibilității artistice și culturii estetice la studenți. <p>În obiectivele modulului Scenaristica se înscrie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • familiarizarea studenților cu ideile în ce constă istorisirea sau povestirea redată prin mijloace dramatice și cu instrumentele de bază ale acestui tip de povestire, esența noțiunii de sens, cum se formează și se realizează propria viziune. • formarea abilităților de distingere a tipurilor de istorisere, de înțelegere ce vrea să spună / ce vrea să facă prin opera/ lucrarea proprie? prin deprinderea de construire și „împachetare” a unui scenariu.

	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea gândirii originale și creative, a sensibilității artistice și culturii estetice la studenți.
--	--

7. Conținutul disciplinei/modulului

Tematica activităților didactice	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Tematica cursurilor		
<i>Modulul BAZELE COMPOZIȚIEI</i>		
T.1 Inițiere în disciplină. Noțiunea de compoziție. Tipuri și caracteristici ale compoziției artistice. Rolul și importanța compoziției în arte vizuale și în design-proiectare. Legile compoziției: I-legea integrității; II-legea tipizării, III-legea contrastelor; IV-legea subordonării tuturor mijloacelor, principiilor, normelor compoziționale conceptului artistic.	1	-
T.2 Elementele compoziției artistice. Noțiune de <i>format</i> al imaginii; tipuri, caracteristici ale formatelor – dreptunghi, pătrat, triunghi, cerc. Particularități de percepere și valoarea semantică a formatului. Noțiunile de: <i>câmp vizual; linii de forță, noduri și zone de tensiune ale câmpului vizual.</i> Particularități de percepere a câmpului vizual. Noțiune de <i>structură compozițională.</i> Tipuri, caracteristici ale structurilor compoziționale - simple, complexe; închise, deschise; primare, secundare; regulate, arbitrar; subordonatorii, coordonatorii. Noțiunile de: <i>centru compozițional, centre de interes.</i> Rolul acestora în organizarea compoziției artistice.	1	-
T.3 Mijloace de organizare a compoziției artistice. Mijloace materiale (grafice cromatice); caracteristici și aspecte de utilizare. Elementele limbajului vizual (mijloace artistice) – grafice, cromatice, formale. Posibilități de expresie ale elementelor grafice: punctul, linia, pata, tonul, clarobscurul. Aplicarea elementelor grafice în reprezentarea caracteristicilor de suprafață ale materialelor: tonalitate, clarobscur, textură, factură, relief. Posibilități de expresie ale elementelor formale: forma, figura, silueta.	1	-
T.4 Principii de organizare compozițională (mijloace de armonizare a compoziției artistice). Organizarea <i>proporțională</i> a compoziției artistice. Caracteristici ale compozițiilor organizate în baza principiului proporționării. Sisteme de proporționare. Proporții <i>simple</i> (similitudine/modulare, nuanța). Proporții <i>complexe.</i> Secțiunea de aur.	2	-
T.5 Principii de organizare a compoziției artistice. Organizarea compoziției bazată pe principiul <i>ritmului.</i> Categorii ale	1	-

cadenței ritmice; ritm de tact: simplu, alternativ, compus. Aspecte de elaborare a compozițiilor ritmice.		
T.6 Principii de organizare a compoziției artistice. Principiile <i>simetrie</i> și <i>asimetrie</i> . Tipuri și caracteristici ale compozițiilor simetrice și asimetrice.	1	-
T.7 Principii de organizare a compoziției artistice. Principiile <i>statica</i> și <i>dinamica</i> în organizarea compoziției artistice. Tipuri și caracteristici ale compozițiilor statice și dinamice.	1	-
T.8 Principii de organizare a compoziției artistice. Principiile <i>contrast</i> , <i>similitudine</i> și <i>nuanță</i> în organizarea compoziției artistice. Aspecte de elaborare a compozițiilor artistice. <i>Echilibrul</i> vizual al imaginii. Aspecte de obținere a echilibrului compozițional.	1	-
T.9 Procedee de reprezentare a formei în arte plastice și design. Reprezentarea stilizată a formelor realității obiectuale. Criterii de reprezentare stilizată a formei proiectate: <i>conceptual</i> , <i>decorativ</i> , <i>simbolic</i> , <i>informativ</i> , <i>funcțional</i> , <i>morfologic</i> etc. Tipuri, forme de stilizare plastică. <i>Stilizarea cu caracter realist</i> .	1	-
T.10 Reprezentarea stilizată a formelor realității obiectuale. <i>Stilizarea cu caracter decorativ și geometrizat</i> .	1	-
T.11 Reprezentarea stilizată a formelor realității obiectuale <i>Stilizarea cu caracter figurativ</i> (de stil). <i>Stilizarea cu caracter avansat</i> (abstract).	1	-
T.12 Reprezentarea stilizată a formelor realității obiectuale. <i>Stilizarea cu caracter simbolic</i> . Noțiuni de <i>simbol</i> . Clasificarea generală și caracteristici ale simbolurilor. Modalități de utilizare a elementelor simbolice în artă și design.	2	-
T.13 Noțiunea de <i>iluzie optică</i> . Tipuri de iluzii optice. Aspecte de utilizare a iluziilor optice în organizarea compoziției artistice.	1	-
Total curs modul BAZELE COMPOZIȚIEI:	15	-
Modulul COLORISTICA		
T.1 Noțiunea de culoare. Natura fizică a culorii. Aspecte fiziologice ale perceperii culorii; spectrul vizibil al luminii. Caracteristicile de bază ale culorilor: tenta cromatică, luminozitatea și saturația. Clasificări și caracteristici ale culorilor. Culori pigmentare și spectrale. Ciclurile tonalităților acromatice și cromatice. Culorile primare, secundare, terțiale; culorile alăturate, distanțate, polare; culorile pure/saturate și nesaturate/grizate. Aspecte de acțiune psihofizică a culorilor; efectele termodinamice ale culorilor.	2	-
T.2 Sisteme de reprezentare a culorilor. Modele de culoare după – Newton, Goethe, Philip Otto Runge, Michel Chevreul, Albert Henry Mansel, Wilhelm Ostwald, Johannes Itten ș.a. Amestecul culorilor spectrale; sinteza aditivă și substractivă a culorilor. Modelele RGB și CMYK.	2	-

T.3 Acorduri cromatice: tipuri și caracteristici. Acorduri cromatice prin înrudire și prin contrast. Scheme ale acordurilor cromatice.	2	-
T.4 Aspecte de organizare a compoziției artistice în raporturi cromatice de contrast. Tipuri de contraste cromatice; caracteristici, modalități de obținere.	3	-
T.5 Aspecte de organizare a compoziției artistice în raporturi cromatice armonice. Noțiunile de nuanță, gamă cromatică; tipuri și modalități de obținere.	3	-
T.6 Acțiunea psihofizică a culorilor. Symbolismul culorilor.	3	-
Total curs modul COLORISTICA:	15	-
L.P.4 Exerciții de organizare a formatului prin intermediul <i>liniilor cu caracter plastic cald</i> . <i>Format: 7,0 x 7,0 cm. (6 exerciții; prezentare pe A4).</i>	2	-
Organizarea spațiului plastic în baza principiilor compoziționale. L.P.5 Elaborarea compoziției artistice în baza principiului <i>proporționării simple (modulare)</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere), prezentată pe A4.</i>	1	-
L.P.6 Elaborarea compoziției artistice în baza principiului <i>proporționării simple (nuanță)</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1	-
L.P.7 Elaborarea compoziției artistice în baza principiului <i>proporționării complexe</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	2	-
L.P.8 Elaborarea compoziției artistice în baza principiului <i>ritmului de tact simplu</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1	-
L.P.9 Elaborarea compoziției artistice în baza principiului <i>ritmului de tact alternativ</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1,5	-
L.P.10 Elaborarea compoziției artistice în baza principiului <i>ritmului de tact compus</i> . Diferențierea compozițiilor prin caracterul modulelor ritmice, elaborate cu expresii stilistice diferite (pentru fiecare lucrare): decorativă (inclusiv cu guașă, acromatic), grafică, ornamentală etc. <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1,5	-
L.P.11 Elaborarea compoziției artistice în baza principiului <i>simetriei bilaterale</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1	-
L.P.12 Elaborarea compoziției artistice în baza principiului <i>simetriei radiale</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1,5	-
L.P.13 Elaborarea compoziției artistice în baza principiului <i>asimetriei (inversiată, spiralată etc.)</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1,5	-
L.P.14 Elaborarea compoziției artistice în baza principiului <i>staticii</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	2	-

L.P.15 Elaborarea compoziției artistice în baza principiului <i>dinamicii</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	2	-
L.P.16 Organizarea spațiului plastic prin intermediul expresiilor de <i>contrast</i> (de tonalitate, formă, dimensiune, caracter plastic, textură, etc.). <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	2	-
<u>Reprezentarea stilizată a formelor realității obiectuale.</u>	1	-
L.P.17 Elaborarea schițelor de studiu a formelor realității obiectuale: <i> motive fitomorfe și zoomorfe</i> (4-6 schițe, format A4).		
L.P.18 Elaborarea soluțiilor compoziționale de <i>stilizare realistă a motivelor fitomorfe</i> , cu accent pe expresivitatea plasticii liniare. <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1,5	-
L.P.19 Elaborarea soluțiilor compoziționale de <i>stilizare realistă a motivelor zoomorfe</i> , cu accent pe expresivitatea plasticii liniare. <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1,5	-
L.P.20 Elaborarea soluțiilor compoziționale de <i>stilizare decorativă a motivelor fitomorfe</i> , cu accent pe expresii formale. <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1	-
L.P.21 Elaborarea soluțiilor compoziționale de <i>stilizare geometrizată a motivelor fitomorfe</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1	-
L.P.22 Elaborarea soluțiilor compoziționale de <i>stilizare decorativă a motivelor zoomorfe</i> , cu accent pe expresii formale. <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1	-
L.P.23 Elaborarea soluțiilor compoziționale de <i>stilizare geometrizată a motivelor zoomorfe</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1	-
L.P.24 Elaborarea soluțiilor compoziționale de <i>stilizare figurativă</i> (cu caracter de stil) <i>a motivelor fitomorfe</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1	-
L.P.25 Elaborarea soluțiilor compoziționale de <i>stilizare avansată</i> (abstractă) <i>a motivelor fitomorfe</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1	-
L.P.26 Elaborarea soluțiilor compoziționale de <i>stilizare figurativă a motivelor zoomorfe</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1	-
L.P.27 Elaborarea soluțiilor compoziționale de <i>stilizare avansată a motivelor zoomorfe</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1	-
L.P.28 Elaborarea soluțiilor compoziționale de <i>reprezentare simbolică a formei fitomorfe</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1,5	-
L.P.29 Elaborarea soluțiilor compoziționale de <i>reprezentare simbolică a formei zoomorfe</i> . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	1,5	-
<u>Studiu aplicativ al iluziei optice.</u>	2	-
L.P.30 <i>Elaborarea compoziției în baza iluziei optice:</i> de mișcare/ deplasare, mărire/micșorare, apropiere/îndepărtare a formei/ spațiului plastic, cu utilizarea elementelor grafice sau cromatice – linie, ton/pată, culoare.		

<i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere); realizare grafică/tonală acromatică.</i>		
Total lucrări practice modul BAZELE COMPOZIȚIEI:	45	-
Modulul COLORISTICA		
<u>Caracteristici ale culorilor.</u>	4	-
L.P.1 Exerciții de realizare a degradeurilor (în trepte): 1) extindere gradată monocromă; 2) amestec gardat al două culori fundamentale din acelaș sector termodinamic (ex: roșu-galben); 3) amestec gradat al două culori diferite din punct de vedere termodinamic (ex: albastru-galben). <i>3 amestecuri gradate, a câte 12 trepte fiecare; dimensiunea treptei (dreptunghiului) – 1,5 x 5,0 cm.; prezentare pe A4.</i>		
L.P.2 Exerciții de realizare a degradeurilor (în trepte) perechilor de culori complementare: - albastru-oranj; - roșu-verde; - galben-violet. <i>3 amestecuri gradate, a câte 10 trepte fiecare; dimensiunea treptei – 1,5 x 5,0 cm.; prezentare pe A4.</i>	4	-
<u>Acorduri cromatice prin înrudire.</u>	2	-
L.P.3 Elaborarea compoziției monocrome, realizată în baza unei culori, aplicată în 3+ degradări (culoare + alb, negru, griuri). <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>		
L.P.4 Realizarea unei compoziții nuanțate în baza unei culori, aplicată în degradări (+ alb, negru, griuri) și nuanțată cu culori alăturate din cercul cromatic. <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	2	-
<u>Acorduri cromatice în raporturi de contrast.</u>	3	-
L.P.5 Elaborarea compoziției cromatice în baza contrastului de clarobscur. <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>		
L.P.6 Elaborarea compoziției cromatice în baza contrastului culorilor calde-reci. <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	3	-
L.P.7 Elaborarea compoziției cromatice în baza contrastului culorilor complementare. <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	3	-
L.P.8 Elaborarea compoziției cromatice în baza contrastului de calitate al culorilor. <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	3	-
L.P.9 Elaborarea compoziției cromatice în baza contrastului de cantitate al culorilor. <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	3	-
<u>Acorduri cromatice armonice.</u>	3	-
L.P.10 Elaborarea compoziției cromatice în baza acordurilor apropiate de gamă (culori calde). <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>		

L.P.11 Elaborarea compoziției cromatice în baza acordurilor apropiate de gamă (culori reci) . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	3	-
L.P.12 Elaborarea compoziției cromatice în baza acordurilor apropiate de gamă (culori combinate) . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	3	-
L.P.13 Elaborarea compoziției cromatice în baza acordurilor apropiate de gamă complexă, activă . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	3	-
L.P.14 Elaborarea compoziției cromatice în baza acordurilor apropiate de gamă complexă, pasivă . <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	3	-
L.P.15 Acțiunea psihofizică a culorilor. Elaborarea compoziției cromatice, ținând cont de acțiunea psihofizică a culorilor. <i>1 lucrare – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere).</i>	3	-
Total lucrări practice modul COLORISTICA:	45	-
Modulul SCENARISTICA		
T.1 Cum să înțelegi istoria. Introducere. Istoria și conceptul dramaturgiei. Termeni și instrumente de bază.	1	-
T.2 Cum să înțelegem istoria II: Analiza „Regele Oedip” de Sofocle. Eveniment. Intrigă. Ironie dramatică. Final. Catharsis.	1	
T. 3 Cum să înțelegem istoria III: Dramaturgia gag-ului. Analiza unui film de scurt metraj de Bastor Keaton. Și episodul „Wallace și Gromit” „Pantalonii greșiți”. Setup/Punchline. Pistolului Cehov. Mecanismul și geometria subiectului. Densitatea evenimentelor pe durata lucrării. „Trei moduri de a folosi un cuțit” de David Mamet.	2	
T.4 Cum să înțelegem istoria IV: Analiza piesei „Apartamentul” lui Billy Wilder. Modalități de „a ascunde scheletul” (structură, evenimente, încărcare a armei).	2	
T.5 Cum să înțelegem istoria V: Analiza „Apartamentului” de Billy Wilder. „Empatie”. „Înțelepciuni” de la Hollywood. Conflict intern și tematic. Scena. Diversitatea ei. Descompunerea și analiza. Acte. Scopurile eroilor. Circumstanțele acute. Revoluții extradramaturgice.	2	
T.6 Dramaturgia în jocurile computerizate. Dilema libertății de acțiune a jucătorului și narațiunea stabilită de autor. În baza exemplurilor unor jocuri precum: Heavy Rain, Dishonored, Zelda, Last of Us, Symphony of the Night și Red Dead Redemption II, The Wolf Among Us. Comparația genurilor immersive sim, metroidvania, open world.	2	
T. 7 Nașterea sensului I: definiția artei și „princiipiile lucrului”. Conflictul filozofic al operei.	2	
T. 8 Nașterea sensului II: Arcul caracterului.	2	
T. 9 Nașterea sensului III: Analiza „Poeticii” de Aristotel.	2	
T. 10 Nașterea sensului IV: Despre ce să scriem și de ce? Adevărul. Izvoarele și esența conceptului.	2	
T. 11 Implementarea ideii I: Conflictul. Concretizarea.	2	

T. 12 Implementarea ideii II: Act. Definiție. Scop/Menire. Evoluție. Cantitate. Structurarea istoriei.	2	
T. 13 Implementarea ideii III: Despre puterea interpretării și cât de mic în esență e rolul intrigii/subiectului. Analiza „Valmont” de Milos Forman și „Legături periculoase” de Stephen Frears.	2	
T. 14 Implementarea ideii IV: Dramaturgia liniilor, arcadelor și temelor. Analiza pilotului „The Sopranos” și a episodului „Bluey”.	2	
T. 15 Implementarea ideii V: Prețul erorii. O comparație detaliată a filmului realizat de student cu scenariul său și împărțirea în cadre și scenariul regizoral. Determinând tot ce a fost greșit de la început și ce nu a funcționat în timpul filmării. Analiza sarcinii „Povestea de viață”.	2	
T.16 Implementarea ideii VI: Despre cum să construim un proces creativ optim și dificultăți de parcurs.	2	
Total curs modul Scenaristica:	30	-

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> Daghi, Ion. <i>Compoziția decorativă frontală</i>. Chișinău, Ed. Editerra-Prim SRL, 2010, 240 pag. Lăzărescu, Liviu. <i>Culoarea în artă</i>. Iași, Ed. POLIROM, 2009, 212 pag. Spînu, Constantin. <i>Bazele modelării artistice</i>. Chișinău, Ed. Tehnica Info, 2001.
Suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> Ailincăi, Cornel. <i>Introducere în gramatica limbajului visual</i>. Iași, Ed. POLIROM, 2010, 228 pag. Arnheim, Rudolf. <i>Arta și percepția vizuală</i>. Iași, Ed. POLIROM, 2011, 504 pag. Daghi, Ion. <i>Mijloacele de realizare a compoziției decorative</i>, Editura Lumina, Chișinău, 1993. Șușală Ion; Bărbulescu Ovidiu. <i>Dicționar de artă. Termeni de atelier</i>. București, Ed. Sigma, 1993, 304 pag. Șușală Ion. <i>Culoarea cea de toate zilele</i>, Ed. Albatros, București, 1982. <p>În rusă:</p> <ol style="list-style-type: none"> Агостон, Ж. <i>Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне</i>. Москва, Изд. «Мир», 1982. Буймистру, Т. <i>Колористика. Цвет – путь к красоте и гармонии</i>. Кишинёв, Тип. «Метромпаш», 2007.

9. Evaluare

Periodică		Curentă	Studiu individual	Proiect/teză	Examen
EP 1	EP 2				
15%	15%	15%	15%	-	40%

Standard minim de performanță:

- Prezența și activitatea la prelegeri și lucrări de laborator.
- Obținerea notei minime de „5” la fiecare dintre atestări și lucrări de laborator.
- Prezentarea portofoliului cu lucrări la examenul final.
- Susținerea cu calificativul minim de „5” a probei teoretice la examenul final.